

Comité d'organisation

Association Cantara Grem
Avec le soutien de la ville de Clermont-Ferrand
M Dray, H Asensi, C Lachal, P Clerc, A Leblanc, S Turbé,
D Simoneau

Colloque sous l'égide de la revue L'autre

Cliniques, Cultures et Sociétés – MR Moro
E-mail : revue.lautre@laposte.net Site : www.clinique-transculturelle.org
Tél : 01 48 38 77 34 ou 01 48 95 54 75

Editeur

La Pensée sauvage, BP 141, 38002 Grenoble cedex
E-mail : lapenseesauvage@free.fr
Site : <http://monsite.wanadoo.fr/l.autre>

Inscriptions avant le 15 avril 2006 :

Individuel : 120 € pour 2 jours – 60 € par jour
8 ateliers hors conférences plénières : 60 €
Formation continue/Institution : 300 € pour 2 jours

Inscriptions après le 15 avril 2006 :

Individuel : 160 € pour 2 jours – 80 € par jour
8 ateliers hors conférences plénières : 80 €
Formation continue/Institution : 350 € pour 2 jours
Tarif réduit : 60 € pour 2 jours (chômeurs, étudiants, etc.)
Inscription pour le repas du vendredi soir : 60 € (places limitées)
(Chèques à l'ordre de l'association Cantara Grem)

Renseignements, propositions d'interventions et inscriptions :

H Asensi et C Lachal, Association Cantara Grem,
17 rue des Minimes, 63000 Clermont-Ferrand
Tel : 04 73 19 23 90 Fax : 04 73 19 23 91
Mail : christian.lachal@wanadoo.fr ou h.asensi@wanadoo.fr

N° de formateur : 83630375163

Jouer!

ENJEUX
ETHNOPSYCHIATRIQUES

19 et 20 Mai 2006
Clermont-Ferrand
Maison de la Culture

Bd F. Mitterand 63000



Le jeu est une clef qui ouvre à la compréhension des hommes. Essentiel à l'enfant, il lui permet de se construire. Qu'il soit de compétition, de hasard, de mimésis ou recherche de sensations fortes, le jeu engage une part de l'homme libre et incertaine, improductive mais créative. Le jeu est universel mais il a ses règles et les cultures en délimitent l'espace et la temporalité. Le jeu nécessite des médiations : les mots, le corps, des jouets... Il y a donc une construction personnelle et collective du jeu. Le jeu occupe cette aire transitionnelle entre l'homme et la réalité sociale.

Jouer seul, jouer ensemble : essayons de faire jouer ensemble des cliniciens, des ethnologues, des joueurs dans l'espace et la temporalité de ce colloque dont le thème est au centre des questions actuelles de l'ethnopsychiatrie, de la clinique du bébé, de l'enfant et de l'adolescent.

9-13 h Séances plénières

Discours d'ouverture

C Lachal : Jouer, un langage universel ?

MR Moro : Jouer : de l'intime au collectif

T Wendling : Sociabilités et altérités : l'expérience du jeu

JP Ryngaert : Les acteurs jouent aussi

14h30-17h30 Ateliers

Qu'est ce qui se joue au psychodrame : JB Loubeyre

Le jeu en groupe implique l'activation du lien social, des règles et une transformation de l'agressivité. Un exemple, le psychodrame.

C Le Du, J Pradère, T Rézaire, G Serre...

Jouer et grandir : R Roche

Le jeu aide au développement, stimule l'imagination, la pensée, l'habileté. Il permet aux enfants d'apprendre et d'anticiper. Le jeu est ainsi support de nombreuses méthodes d'éducation et de rééducation.

CMPP La Gravière, N Daubrée, C Mortelecque, W Abes, CJ Delpy...

Jeux d'hier et d'aujourd'hui. Jeux d'ici et d'ailleurs : C Mestre

Il s'agit ici de faire jouer ensemble des spécialistes de terrains, de cultures et d'époques différentes. Extraits de films, exemples de jeux...

M Querre, P Clerc, V Girard, S Timbert et C Opipari...

Jeu, langage et création : M Géry

Le jeu est un langage mais le langage peut aussi ouvrir au jeu. Le jeu a un rapport intime avec la création. Jouer, parler, créer !

H Asensi, MT Esneault, B Diallo, L Delapeyre...

18h Films

Avec le concours de l'association « Traces de vie »

9h-13h Séances plénières

D Stern : Jeux précoces : régulation et intersubjectivité

J Rabain-Jamin : Jeux d'enfants et compagnons de jeu au Sénégal

M Stora : *Ico*, un conte de fée interactif pour des enfants en manque d'interactions

L Bailly : Le jeu traumatique chez l'enfant

14h30-17h30 Ateliers

Jeux interdits. Jouer en situation humanitaire : T Baubet

Même dans les situations de guerres ou de catastrophes, les enfants jouent, parfois au risque de leur vie. Le jeu permet une narration originale de ce qui est vécu : le traumatisme, la perte, le bouleversement du monde, avec les exilés, les réfugiés, les victimes de violences.

B Stein, C Staes, F Giraud, H Romano, Y Mouchenik, S Ahovi, M Génot ...

Les cliniciens jouent-ils ? MR Moro

Les psychiatres, les psychologues, tous ceux qui s'occupent d'enfants se servent quotidiennement de la médiation du jeu. Mais comment s'engagent-ils dans le jeu ? Jouer sert-il à mieux soigner ?

L Ouss, J Lachal, C Di, C Ngameni, D Bruno, D Di Pinto...

Le jeu à l'adolescence : B Dutray

Les adolescents initient des jeux nouveaux, singuliers et initiatiques différents des jeux de l'enfance. Les adultes ont tendance à nier la valeur de ces jeux, les jugent dangereux, transgressifs.

J Beraud, MC Oziol...

Jeu et psychanalyse : P Letarte

Le jeu du « fort da » de Freud, les controverses entre Anna Freud et Mélanie Klein sur l'utilisation du jeu dans les cures avec des enfants, le squiggle de Winnicott : les grands psychanalystes ont été de sérieux joueurs. Le jeu révèle donc une part de la vérité inconsciente, celle de l'analysant et celle de l'analyste.

P Pynson, T Ferradji...

Les ateliers restent ouverts à communications, envoyez nous vos propositions.

18h Films

Créations du poète et slameur Fabien Marsaud pendant les deux jours

Exposition du travail du groupe d'élèves éducatrices de l'EPIRES